INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO– CÓRDOBA

PLAN DE ESTUDIO 2014– 2015

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área: EDUCACION ARTISTICA | | | | | Asignatura: EDUCACION ARTISTICA | |
| Docente: JOSE BARBOZA – LEDWIN LOZANO | | | | | Grado: 10º Intensidad horaria: 1 Hora semanal | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | | | | | |
| Formar seres humanos con cultura visual, audiovisual, corporal respetuosos de su gusto y el gusto estético de los demás. | | | | | | |
| EJES TRANSVERSALES | | | | | | |
| Técnica perceptiva, estética, ideológica, creativa, social, expresiva. | | | | | | |
| Metodología. Se trabajará por proyectos, los cuales se desarrollan en 6 momentos en su orden: Diagnóstico, conceptualización, planeación, ejecución, evaluación e impacto. | | | | | | |
| I BIMESTRE | | | | | | |
| LOGROS (Competencias) | | | | | | |
| **C. Cognitiva:**  - Realiza composiciones artísticas utilizando técnicas como el arte abstracto, cubismo y realismo.  - Propongo interpretaciones estéticas ante una obra de arte.  **C. Laboral:**  - Realiza sus propias propuestas estéticas con calidad y puntualidad.  **C. Ciudadana:**  - Realiza, en equipo, un boceto de mural en tiza pastel. | | | | | | |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | | | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) | | |
| Tendencias artísticas | Movimientos artísticos | | | * Arte abstracto: concepto, características, representantes, ejemplos de obras, consultas y taller de producción del estudiante * Cubismo * Realismo | | |
| Cuestionamientos de partida:  ¿Qué movimientos artísticos siguen vigentes? ¿Qué utilidades o que importancia tienen estos movimientos en la publicidad, en el diseño, en las artes plásticas, en la fotografía? | | | | | | |
| PROCESO DE EVALUACIÓN | | | | | | |
| Tipos de evaluaciones | | Sujetos de la evaluación | | | | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. | | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | | | | 4 Talleres y 1 proyecto final |
| II BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º | | | | | | |
| LOGROS (Competencias) | | | | | | |
| **C. Cognitiva:**  - Identifica y clasifica obras de arte moderno y contemporáneo..  **C. Laboral:**  - Elabora composiciones artísticas empleando el lenguaje surrealista.  **C. Ciudadana:**  - Propongo talleres artísticos, de común acuerdo con otros compañeros. | | | | | | |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) | | | |
| HISTORIA DEL ARTE | - Arte moderno  -Arte contemporáneo | | - Características, representantes y obras del arte moderno  - Características, representantes y obras del arte contemporáneo  Taller: composiciones modernas y manifestaciones del arte contemporáneo. | | | |
| Cuestionamientos de partida  ¿cuáles son las diferencias entre el arte moderno y el arte contemporáneo? ¿Qué obras modernas o contemporáneas conoces de tu región? ¿cómo activar una cultura hacia los museos y galerías de arte? ¿cómo activar una cultura hacia la música, el teatro y la danza en nuestra región? | | | | | | |
| PROCESO DE EVALUACIÓN | | | | | | |
| Tipos de evaluaciones | | Sujetos de la evaluación | | | | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. Proyecto. | | Hetero-evaluación, autoevaluación y co-evaluación | | | | 4 Talleres y 1 proyecto final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| III BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º | | | | |
| LOGROS (Competencias) | | | | |
| **C. Cognitiva:**  - Realiza lectura de obras artísticas, reconociendo sus componentes.  **C. Laboral:**  - Diseña un proyecto y lo resuelve con creatividad.  **C. Ciudadana:**  - Respeta las normas de comportamiento y convivencia establecidas. | | | | |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) | |
| Comprender y valorar al arte | Lenguaje y significación de las expresiones artísticas | | Cómo leer una obra de arte con sus diversos componentes estéticos: elementos de composición, armonías cromáticas, técnicas artísticas, movimientos artísticos, perspectiva, mensaje, sentimientos y emociones y ficha técnica. | |
| Cuestionamientos de partida:  ¿Cómo leer una obra sin maltratar la expresión natural del artista? ¿cuáles son los componentes esenciales para valorar integralmente una obra de arte? | | | | |
| PROCESO DE EVALUACIÓN | | | | |
| Tipos de evaluaciones | | Sujetos de la evaluación | | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. Proyecto. | | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | | 4 Talleres y 1 proyecto final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IV BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º | | | | |
| LOGROS (Competencias) | | | | |
| **C. Cognitiva:**  - Aplica técnicas para realizar composiciones artísticas creativas.  **C. Laboral:**  - Propone y ejecuta proyectos de creaciones artísticas.  **C. Ciudadana:**  - Se comporta en forma adecuada e interactúa con otros en el desarrollo de actividades grupales. | | | | |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) | |
| Innovación en el arte | Creatividad en las composiciones artísticas | | Concepciones sobre creatividad, componentes de la creatividad: flexibilidad, originalidad, divergencia, fluidez.  Métodos para activar la creatividad  Técnicas para activar la creatividad. | |
| Cuestionamientos de partida:  ¿Por qué es importante la innovación? ¿Qué genera la innovación en una sociedad? ¿Cómo identificar a una persona creativa? | | | | |
| PROCESO DE EVALUACIÓN | | | | |
| Tipos de evaluaciones | | Sujetos de la evaluación | | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes | | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | | 4 Talleres y 1 proyecto final |
| Herramientas: Audiovisuales (videos), virtuales. Visuales. | | | | |
| Recursos: Tablero acrílico, marcadores, video beam, televisores, papeles de diferentes texturas, lápices de colores, internet, computador, juego geométrico, dados, barajas, televisión, carboncillo, tiza pastel, lápiz sanguina, etc..., | | | | |
| Bibliografía:  Ministerio de educación nacional MEN. Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. Educación preescolar, básica y media. Colombia. 2008  Osorio, Jaime (2005). Aprendamos con arte 10. Medellín: Ediarte.    <http://basica.sep.gov.mx/reformaintegral/>  <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/>  <http://www.aerte10.com>  <http://arteindividuoysociedad.es> | | | | |