INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO– CÓRDOBA

PLAN DE ESTUDIO 2014– 2015

|  |  |
| --- | --- |
| Área: EDUCACION ARTISTICA | Asignatura: EDUCACION ARTISTICA |
| Docente: JOSE BARBOZA – LEDWIN LOZANO | Grado: 10º Intensidad horaria: 1 Hora semanal |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN |
| Formar seres humanos con cultura visual, audiovisual, corporal respetuosos de su gusto y el gusto estético de los demás. |
| EJES TRANSVERSALES |
| Técnica perceptiva, estética, ideológica, creativa, social, expresiva.  |
| Metodología. Se trabajará por proyectos, los cuales se desarrollan en 6 momentos en su orden: Diagnóstico, conceptualización, planeación, ejecución, evaluación e impacto. |
| I BIMESTRE |
| LOGROS (Competencias) |
| **C. Cognitiva:** - Realiza composiciones artísticas utilizando técnicas como el arte abstracto, cubismo y realismo.- Propongo interpretaciones estéticas ante una obra de arte.**C. Laboral:**- Realiza sus propias propuestas estéticas con calidad y puntualidad.**C. Ciudadana:**- Realiza, en equipo, un boceto de mural en tiza pastel. |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) |
| Tendencias artísticas | Movimientos artísticos | * Arte abstracto: concepto, características, representantes, ejemplos de obras, consultas y taller de producción del estudiante
* Cubismo
* Realismo
 |
| Cuestionamientos de partida:¿Qué movimientos artísticos siguen vigentes? ¿Qué utilidades o que importancia tienen estos movimientos en la publicidad, en el diseño, en las artes plásticas, en la fotografía? |
| PROCESO DE EVALUACIÓN |
| Tipos de evaluaciones | Sujetos de la evaluación | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | 4 Talleres y 1 proyecto final |
| II BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º |
| LOGROS (Competencias) |
| **C. Cognitiva:**- Identifica y clasifica obras de arte moderno y contemporáneo..**C. Laboral:**- Elabora composiciones artísticas empleando el lenguaje surrealista.**C. Ciudadana:**- Propongo talleres artísticos, de común acuerdo con otros compañeros. |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) |
| HISTORIA DEL ARTE | - Arte moderno-Arte contemporáneo | - Características, representantes y obras del arte moderno- Características, representantes y obras del arte contemporáneoTaller: composiciones modernas y manifestaciones del arte contemporáneo. |
| Cuestionamientos de partida¿cuáles son las diferencias entre el arte moderno y el arte contemporáneo? ¿Qué obras modernas o contemporáneas conoces de tu región? ¿cómo activar una cultura hacia los museos y galerías de arte? ¿cómo activar una cultura hacia la música, el teatro y la danza en nuestra región? |
| PROCESO DE EVALUACIÓN |
| Tipos de evaluaciones | Sujetos de la evaluación | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. Proyecto. | Hetero-evaluación, autoevaluación y co-evaluación | 4 Talleres y 1 proyecto final |

|  |
| --- |
| III BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º |
| LOGROS (Competencias) |
| **C. Cognitiva:** - Realiza lectura de obras artísticas, reconociendo sus componentes.**C. Laboral:**- Diseña un proyecto y lo resuelve con creatividad.**C. Ciudadana:** - Respeta las normas de comportamiento y convivencia establecidas. |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) |
| Comprender y valorar al arte | Lenguaje y significación de las expresiones artísticas | Cómo leer una obra de arte con sus diversos componentes estéticos: elementos de composición, armonías cromáticas, técnicas artísticas, movimientos artísticos, perspectiva, mensaje, sentimientos y emociones y ficha técnica. |
| Cuestionamientos de partida: ¿Cómo leer una obra sin maltratar la expresión natural del artista? ¿cuáles son los componentes esenciales para valorar integralmente una obra de arte? |
| PROCESO DE EVALUACIÓN |
| Tipos de evaluaciones | Sujetos de la evaluación | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes. Proyecto. | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | 4 Talleres y 1 proyecto final |

|  |
| --- |
| IV BIMESTRE/ INST. ED. SAN JORGE.PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA GRADO 10º |
| LOGROS (Competencias) |
| **C. Cognitiva:** - Aplica técnicas para realizar composiciones artísticas creativas.**C. Laboral:** - Propone y ejecuta proyectos de creaciones artísticas.**C. Ciudadana:** - Se comporta en forma adecuada e interactúa con otros en el desarrollo de actividades grupales. |
| UNIDADES | EJES TEMÁTICOS | TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos) |
| Innovación en el arte | Creatividad en las composiciones artísticas | Concepciones sobre creatividad, componentes de la creatividad: flexibilidad, originalidad, divergencia, fluidez.Métodos para activar la creatividadTécnicas para activar la creatividad. |
| Cuestionamientos de partida: ¿Por qué es importante la innovación? ¿Qué genera la innovación en una sociedad? ¿Cómo identificar a una persona creativa? |
| PROCESO DE EVALUACIÓN |
| Tipos de evaluaciones | Sujetos de la evaluación | Guías, talleres. Individual / grupal |
| Escritas y orales; convergentes y divergentes | Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación | 4 Talleres y 1 proyecto final |
| Herramientas: Audiovisuales (videos), virtuales. Visuales. |
| Recursos: Tablero acrílico, marcadores, video beam, televisores, papeles de diferentes texturas, lápices de colores, internet, computador, juego geométrico, dados, barajas, televisión, carboncillo, tiza pastel, lápiz sanguina, etc..., |
| Bibliografía: Ministerio de educación nacional MEN. Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. Educación preescolar, básica y media. Colombia. 2008Osorio, Jaime (2005). Aprendamos con arte 10. Medellín: Ediarte. <http://basica.sep.gov.mx/reformaintegral/><http://tom-historiadelarte.blogspot.com/><http://www.aerte10.com><http://arteindividuoysociedad.es> |